

Rapport du président des AMG à l'assemblée générale ordinaire annuelle du jeudi 23 mars 2017

Les Amis du Musée gruérien n'ont pas manqué d'être actifs en 2016, à l'instar des années précédentes, même s'ils savaient que l'année 2017 serait bien remplie, centenaire du Musée et comptoir gruérien obligent. Toutes les activités réalisées sont le résultat de l'investissement de nombreuses personnes. En tant que président, il m'est ainsi agréable de relever l'excellent travail de tout le comité et l'appui constant de tout le personnel du Musée, à commencer par Mme Isabelle Raboud-Schüle, directrice, et M. Christophe Mauron, conservateur. Que toutes ces personnes en soient ici chaleureusement remerciées !

Le résumé ci-après permettra de rendre compte des activités principales de 2016.

Pour rappel, l'assemblée de l'exercice 2015 a eu lieu le 17 mars 2016. Elle a été suivie d'une conférence «Lumière sur les salles obscures» par Gianni Haver, spécialiste des médias, professeur à l'Université de Lausanne.

Effectif au 23 mars 2017

Membres individuels	1210	Membres couples	2056
Membres à vie individuels	121	Membres à vie couples	188
Total :	3575		

Les activités de nos commissions

1. Excursions

Mercredi 2 mars : La Suisse vue par ses peintres à l'époque romantique

Une quarantaine d'Amis ont écouté le commentaire de Madame Geneviève Jenny, élève de l'école du Louvre. Nous avons suivi le parcours de Rudolf Volmar et ses contemporains Emmanuel Curty et Alexandre Calame dans leur approche romantique des paysages alpestres de nos régions. Grâce à notre conservatrice Isabelle Raboud nous avons pu admirer quelques unes des œuvres sorties des réserves du musée pour l'occasion.

Madame Geneviève Jenny est aussi une amie du Musée, ce qu'elle a parfaitement illustré par sa disponibilité.

Jacqueline Geiser

Mercredi 11 mai : Les Archives de l'État de Fribourg

32 AMG jeunes et plus âgés se sont plongés à la recherche de leurs racines. Avec Monsieur Alexandre Dafflon, archiviste cantonal, nous avons parcouru les sous-sols du bâtiment et ses quinze kilomètres linéaires de documents du Xe au XXIe siècle. Le parcours intelligemment préparé était ponctué de petites présentations. Les archives et les documents relatifs à la Gruyère y étaient bien représentés. Monsieur Lionel Dorthe, médiéviste, nous a présenté les plus anciens documents. Il nous a impressionnés par son captivant discours et sa facilité de passer des actes importants de notre histoire à la sorcellerie.

Cela a été un plaisir de constater l'intérêt des personnes présentes et la disponibilité naturelle des intervenants. Isabelle Raboud et Denis Buchs étaient présents.

Jacqueline Geiser

Samedi 4 juin : A la découverte de Soleure

Une bonne quarantaine d'Amis ont fait connaissance de cette élégante ville baroque et francophile car ancien siège des ambassadeurs de France pendant 260 ans, accompagnés de deux guides compétentes et passionnées.

Avec elles, les Amis ont gravi trois séries de 11 marches pour accéder à l'imposante Cathédrale Saint-Ours du 18^{ème} et siège de l'évêché de Bâle depuis le 19^{ème} siècle. Le chiffre 11 est omniprésent à Soleure, on compte 11 musées, 11 églises, 11 chapelles et une horloge avec un cadran affichant 11 heures seulement ! La cathédrale elle-même est marquée de ce chiffre : son temps de construction a duré 11 ans (1762 - 1773), elle compte 11 autels, sa façade est haute de trois fois 11 mètres, la tour mesure six fois 11 mètres et abrite 11 cloches ! L'église de style néo-classique, en « marbre de Soleure » (pierre calcaire du Jura) présente un intérieur majestueux dans sa blancheur immaculée et contraste avec l'église des Jésuites, de style baroque. D'ailleurs, la cathédrale fut récemment nettoyée suite à un incendie criminel datant de... 2011 !

En fin de matinée, les Amis eurent l'occasion de déambuler dans les rues piétonnes aux maisons à pignons, animées tous les samedis par un marché remarquablement bien achalandé.

Après le repas servi dans une maison de corporation, témoin de l'importance économique de Soleure, les Amis ont visité le Kunstmuseum afin de découvrir des œuvres suisses des 19^{ème} et 20^{ème} siècle (Amiet, Giacometti, Hodler, Vallotton...) et étrangères (Van Gogh, Matisse, Renoir...) ainsi que des tableaux plus anciens, telle cette *Madone aux fraisiers* d'un maître rhénan ou la *Madone de Soleure* de Hans Holbein le Jeune.

La journée s'est terminée au château de Blumenstein, une belle villa aristocratique, résidence d'été d'une famille patricienne soleuroise, qui abrite de nos jours le Musée historique de la Ville de Soleure.

Soleure, la méconnue, les Amis ont succombé à ton charme et à ta richesse culturelle !

Marianne Weller

Samedi 1^{er} octobre : Les Saintes-Agathe, Netton et les Gueux

Le samedi de la désalpe d'Albeuve, une trentaine d'Amis avaient rendez-vous à l'Institut « La Gruyère », à la chapelle et à l'oratoire de Sainte-Agathe à Pringy.

Elisabeth Butty et Massimo Baroncelli dévoilèrent les secrets de Netton Bosson en nous faisant découvrir la peinture murale qui orne l'un des salons d'accueil de l'école. Apprendre, comprendre et nuancer les subtilités de la peinture murale et de la peinture «a fresco», savoir que Netton Bosson a signé sa peinture le jour même de la naissance de sa fille, interpréter les nuances entre François Villon, La Fontaine et la chevalerie. Suivre son coup de pinceau et son trait droit et ferme.

L'accueil à la chapelle fut musical. Un éventail délicieux de mélodies: du chant grégorien au patois gruérien en passant par Jean Villard-Gilles. Le Quatuor des Gueux illuminé par les vitraux de Manessier. Un moment intime!

Patrick Rudaz nous fit découvrir les légendes de sainte Agathe, les miracles siciliens et l'origine des pâtisseries aux formes suggestives. Nous voyageâmes sous les lumières de Manessier et au pied de quelques apôtres rescapés d'un retable qui trônait jadis à l'église de Gruyères et nous découvrîmes l'intimité de l'oratoire érigé en protecteur contre les crues de l'Albeuve, situé en amont de la chapelle sur la route du Moléson.

Un après-midi enrichissant, étonnant et magique!

Eduardo Eguizábal

2. Jeunesse

La commission jeunesse a organisé deux sorties en 2016, l'une en juin, l'autre en septembre, selon le concept *Un après-midi, une ville*. Cela consiste à découvrir une ville, durant un après-midi tout en se déplaçant avec les transports publics.

La première visite à Estavayer-Le-Lac a attiré 12 enfants. Une guide de l'office du tourisme nous a emmenés dans une balade romanesque de la ville. Le trajet en train était très animé et bien apprécié des enfants, ainsi que la promenade dans la cité staviacoise.

La deuxième visite a eu lieu à Berne. Une guide bernoise a montré aux 10 participants la Tour de l'Horloge. Une traversée de la ville aux heures de pointe a donné quelques sueurs froides aux organisatrices !

Les animations ont de la peine à trouver leur public. Nous constatons que les enfants ne sont pas réticents à y participer mais l'offre des activités du mercredi après-midi est de plus en plus grande : anniversaires, activités sportives ou ludiques, séances de cinéma, ... freinent la participation.

La commission jeunesse se doit de réfléchir à l'utilité d'organiser encore des animations le mercredi, de varier l'offre et peut-être le jour. Une meilleure publicité des activités serait également à revoir.

3. Journal

Comme à l'accoutumée, des informations très fournies sur les activités du comité, du musée et de la bibliothèque ont alterné avec des articles orientés vers une réflexion plus générale sur la place du patrimoine culturel dans la société contemporaine.

La nouvelle rubrique «Actualités de la recherche au musée» a donné l'occasion à de nombreux lecteurs de fournir des informations sur des énigmes rencontrées par le musée lors d'achats ou de documentation d'œuvres. Une interaction réussie que le journal souhaite poursuivre dans les parutions suivantes.

4. Bénévoles

Cette commission assure le service de réception au musée, la préparation et l'expédition du journal, de promotions diverses, collabore au loto, etc. Ces travaux effectués dans l'ombre sont très appréciés et indispensables au bon fonctionnement de notre société. Cette année, il y en a eu notamment :

- 4 mises sous pli du journal : soit au total près de 11'000 enveloppes.
- La nuit des musées 2016 a mobilisé près de 30 personnes en plus des membres du comité ou des collaborateurs du Musée.

Un tout grand merci à toutes ces personnes qui ont offert une part de leur temps comme bénévoles aux AMG, ainsi qu'aux membres du comité qui ont apporté leur soutien lors de ces diverses prestations et ce dans une excellente ambiance.

5. Cahiers du Musée gruérien

La commission des Cahiers, composée de Florence Bays, Christophe Mauron, Anne Philipona (resp.), Isabelle Raboud, François Rime et Lise Ruffieux, a accueilli un nouveau membre, l'historien François Pharisa, qui remplace Pascal Pernet. Ce dernier, après avoir participé à l'aventure pendant deux ans, a, pour des raisons professionnelles, démissionné de la commission.

Au printemps 2016, nous nous sommes réunis pour choisir le thème des Cahiers 2017 à savoir les animaux. Nous avons ensuite organisé une rencontre avec les auteurs intéressés par le sujet, pour un moment riche en échange. Plus d'une vingtaine d'auteurs ont répondu à notre appel, ce qui nous a permis de monter une table des matières autour de notre sujet. Ce numéro sortira en automne 2017.

6. Site internet et médias sociaux

L'offre numérique du musée et des Amis continue à se développer. Des travaux sur le site web ont été effectués afin d'adapter la homepage à la navigation avec tablettes et de mieux mettre en valeur l'offre de l'institution par l'image. Un compte sur Twitter et Instagram a été créé et 1200 personnes suivent la page Facebook du Musée gruérien.

La fréquentation du site web est en hausse constante depuis la création du site en 2004 et atteint 236'260 visites individuelles en 2016, selon les données Webalizer de Infomaniak en usage depuis 2004. A l'avenir il est prévu d'utiliser les statistiques Google Analytics qui permettent d'analyser plus finement le comportement et la provenance des visiteurs.

7. Relations publiques / nuit des musées

La Nuit des Musées du 12 novembre a été organisée par l'association Musées en Gruyère et à Bulle par les Amis du Musée. Le thème était «Les Musées font leur cinéma». Onze Musées en Gruyère ont proposé des animations originales, avec la participation de quelque 6400 personnes (6500 en 2014, 8400 en 2015) dont 650 au Musée gruérien. Un grand merci aux bénévoles des Amis du Musée gruérien qui ont contribué au succès de cette manifestation.

8. Commission acquisitions

Les AMG ont offert au musée un portrait de Raphaël Radraux par Louis Vonlanthen (1889- 1937).



Raphaël Radraux (Chalon-sur-Saône, 1881 – Bulle, 1963). Musicien, premier prix du Conservatoire de Paris en 1903, il est engagé comme professeur de chant et directeur des sociétés philharmoniques par la ville de Bulle en 1909. En 1910, il dirige la partition de l'opéra *Chalamala* et en 1930 celle de *Grevière*.

9. Sponsoring

Le suivi des nombreuses demandes et des partenaires a été assuré par Mme Nicole Sanchez et la comptabilité par Jean-Marc Oberson. Leur engagement a été particulièrement précieux. Il faut y ajouter la gestion des comptes des projets traditions vivantes en image, 100^{ème} et fonds d'acquisition d'œuvres d'art.

Les partenaires ont été les Banques Raiffeisen Moléson et la Loterie Romande. Le Service de la culture a versé l'aide à l'édition du Cahier du Musée gruérien 2015.

Loterie Romande L'organe cantonal a soutenu en 2015 l'exposition Oswald Pilloud avec un montant de 35000.- et prévu un soutien pour la présentation des images en 3d en 2017.

Les Amis remercient chaleureusement les partenaires et donateurs ainsi que les nombreux membres qui augmentent leur cotisation d'un don. Grâce à ces apports, les AMG soutiennent un riche programme d'expositions et d'animations au Musée. En 2016 les AMG ont organisé avec succès la troisième Nuit des Musées à Bulle qui a accueilli un large public (cf. ci-dessus).