

Editorial

Coup d'œil, coup d'aile

L'«entreprise» Musée gruérien, avec sa bibliothèque publique et scolaire – et avec la Société des AMG donc – avait besoin d'une «marque» de ce temps, sans rien renier de ce qui fut. Il fallait trouver comment y dire simplement, pour le présent et la durée, une philosophie qui allie santé et vigueur, appui sur le passé, mais avec le nerf de la force vitale.

Voici cette marque. Elle est ailée et battante : «essorante» comme autrefois, plus énergique sûrement. Et pleinement approuvée par le comité des AMG, consulté et écouté jusque sur le détail des diverses déclinaisons et formats du nouveau logo (ici, celle des AMG) :



Une commission «identité graphique» a planché pendant un an. Un concours – financé par les AMG – a été proposé aux professionnels du graphisme. Le défi était simple... et complexe : exprimer l'identité, c'est bien le mot propre, du Musée gruérien. En un coup d'œil ! C'est donc fait d'un coup d'aile : du bout de l'aile de la grue.

Le conservateur adjoint Christophe Mauron, qui a présidé la commission, dit tout sur la démarche qui a abouti au nouvel emblème (page .). Adieu à l'ancien qui a longtemps rendu de bons et loyaux services, mais qui s'était figé. Foin de la nostalgie : un sobre et bel outil de communication est désormais porteur de «l'idée Musée gruérien». Quand la grue prend son essor, que lui souhaiter sinon bon vent !

Au fait, cette identité ? Affaire de personnalité : celle du petit pays de Gruyère, qui n'est pas dans un ramassis d'objets «perdus» à contempler d'un œil mouillé. Oui, foin de nostalgie ! L'identité du Musée gruérien est dans une quête jamais achevée, dans l'ensemble des traits culturels qui disent ce que nous sommes de particulier dans le tableau universel.

Cette identité toute seule ne vaut donc rien : elle tient par des liens. Elle est dans l'injonction de Socrate, au VI^e siècle avant J.C. : «Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux». Son impératif vital est d'évacuer l'exclusion par l'ouverture au monde. Socrate ajoutait : «Je ne sais qu'une chose, c'est que je ne sais rien». Ce qui ne dispense pas le Musée gruérien de chercher la vérité !

Mais d'aucuns, par les temps qui courent plus que jamais, ne savent pas et se complaisent dans l'illusion de savoir. «Double ignorance», dit Platon, gravement malfaisante si elle guide des personnes importantes imbues d'avoir et de pouvoir. Nous avons de la chance : ceux qui ont en mains aujourd'hui les clés du Musée gruérien lui offrent de quoi poursuivre la recherche.

Tout ça sur un petit bout d'aile englobé dans un logo... Mais oui, rien de moins.

Michel Gremaud

Mesdames, Messieurs, chers AMG,
Nous avons le plaisir de vous convoquer à

l'assemblée générale

ordinaire de la Société des Amis du Musée gruérien. Pour beaucoup, cette soirée sera l'occasion de faire la connaissance de **Mme Isabelle Raboud-Schüle, nouvelle directrice et conservatrice, par ailleurs conférencière de cette assemblée 2007**. Elle aura lieu le



jeudi 29 mars 2007 à 20 h
à la grande salle des Halles, à Bulle

Tractanda :

1. Procès-verbal de l'assemblée du 23.03.2006 ¹⁾
2. Rapport du président ¹⁾
3. Rapport de la Directrice et Conservatrice du Musée gruérien ¹⁾
4. Rapport du Trésorier et des vérificateurs des comptes
5. Nominations statutaires : élection complémentaire suite à deux démissions, désignation d'un vérificateur des comptes.
6. Proposition de majoration des cotisations.
7. Divers

¹⁾ Le procès-verbal de la dernière assemblée, les rapports du président des AMG J.-P. Bochud et de la directrice-conservatrice seront déposés à l'entrée de la salle, à la disposition des membres avant le début de l'assemblée.

A l'issue de la partie statutaire, nous aurons le plaisir d'entendre une conférence de Mme Isabelle Raboud-Schüle, sur le thème «**Comment la fondue vint aux Suisses : petite histoire d'un plat national**».

La soirée prendra fin avec le verre de l'amitié, servi dans la même salle. Au plaisir de vous rencontrer nombreux, nous vous adressons, Mesdames, Messieurs, chers Amis, nos salutations très cordiales.

Jean-Paul Bochud, président
Anne Carrel Meyer, secrétaire

Anne-Claude Demierre dans «sa» bibliothèque



Photo C. Dutoit

Le Musée gruérien a vécu vendredi soir 16 février la réception officielle de la nouvelle conseillère d'Etat gruérienne. Après la partie populaire sur le préau des écoles, Mme Anne-Claude Demierre, les autorités et leurs invités ont été reçus au musée pour un cocktail dans l'espace de la bibliothèque jeunesse. Belle occasion de rappeler que la souriante Mme Demierre fut une excellente collègue pour toute l'équipe du musée et une bibliothécaire-réceptionniste appréciée des usagers de la bibliothèque.

Le Musée gruérien a donc perdu une collaboratrice. Mais il est surtout très fier de son élection au Conseil d'Etat. Les AMG sont heureux de la féliciter à leur tour.

LES MERCREDIS DES AMG

• **Galerie Trace-Ecart, projets, atelier de gravure**
Mercredi 14 mars, 18 heures

Hélène et Jacques et Cesa nous accueilleront à la Galerie Trace-Ecart. L'artiste gruérien a non seulement peint et gravé son district natal mais aussi des contrées lointaines. Depuis trente ans, ses peintures, mosaïques, vitraux reproduisent inlassablement l'homme face à l'immensité de la nature ou au mystère de la vie, la montagne, le folklore. Ces dernières années, Jacques Cesa a multiplié les expositions ainsi que des œuvres incrustées au patrimoine. Des lieux de Romandie portent ainsi sa griffe (peinture murale à la Gare routière de Bulle, retable de l'église de Villars-sous-Mont...). Jacques Cesa, dont on connaît la verve de conteur, nous informera de ses projets et nous fera découvrir son atelier de gravure.

INSCRIPTIONS : carte ci-jointe, **jusqu'au 7 mars**.

Rendez-vous : Galerie Trace Ecart, Rue de Gruyères 64, Bulle, 18 h.

• **Gustave Courbet au Musée gruérien**
Mercredi 25 avril, 18 heures

Daniel Savary, peintre et professeur d'arts visuels, commentera les tableaux de Gustave Courbet de la collection du Musée gruérien. La vie, l'œuvre du peintre et ses liens avec la Suisse et la Gruyère en particulier seront évoqués.

Gustave Courbet, né en 1819 à Ornans, est l'un des peintres les plus importants de la fin du 19^e siècle. Le réalisme de sa démarche a opéré une véritable révolution à son époque et a influencé profondément l'art moderne et contemporain. Il fut très engagé dans les événements politiques. A la chute de la Commune, il est ruiné et emprisonné. En 1873, il s'exile en Suisse. Il passera les quatre dernières années de sa vie à La Tour-de-Peilz où il mourra, épuisé, le 31 décembre 1877.

L'œuvre de cette époque est abondante, mais reste mal connue. Les œuvres conservées au Musée gruérien seront exposées pour l'occasion et nous les découvrirons ensemble. Une excellente préparation à notre visite, le 28 avril, du Musée Gustave Courbet, à Ornans (Doubs) !

INSCRIPTIONS : carte ci-jointe, **jusqu'au 30 mars**.

Rendez-vous : Musée gruérien, 18 h.

COMMISSION JEUNESSE 2007

Chers jeunes amis,

Nos activités 2007 ont débuté en janvier, par la découverte pratique de la pharmacie Repond. Suite du programme.

- En **mars**, nous irons au Musée du Pays et Val de Charney.
- En **mai**, c'est le monde de l'imprimerie qui s'ouvrira à nous.
- En **juin**, nous visiterons une station de pompage d'eau.
- A l'**automne**, nous partirons à la chasse.
- Enfin, au mois de **novembre**, le Musée Gruérien nous accueillera pour une activité spéciale. Ce sera également l'occasion de fêter les 10 ans de la Commission Jeunesse.

Le programme précis de chaque activité vous sera envoyé en temps utile. Toutefois, il se peut que, pour des raisons indépendantes de notre volonté, une sortie prévue au programme doive être remplacée ou reportée. A bientôt !

*Anne, Valérie, Natalia
Nathalie, Sandrine et Pierre*

COMMISSION DES EXCURSIONS

Programme 2007

A vos agendas ! La Commission des excursions vous propose un choix attractif de huit sorties variées.

Mercredi 14 mars Galerie Trace Ecart (voir ci-contre)

Mercredi 25 avril Gustave Courbet (voir ci-contre)

Samedi 28 avril Une journée en Franche-Comté

Du 7 au 9 juin Voyage de charme en Allemagne

Mercredi 27 juin Autour de Pierre Sciobéret et de Louis Bornet. Visite à La Tour-de-Trême avec Serge Rossier et François Rime

Samedi 22 septembre Visite d'un village : Broc

Mercredi 24 octobre L'art populaire, qu'est-ce au juste? Conférence de Thomas Antonietti, ethnologue

Dimanche 9 décembre Café littéraire au Musée.



La Saline Royale d'Arc et Senans
© Jean-François Bidoli - Photothèque Institut CN Ledoux

Une journée en Franche-Comté
samedi 28 avril

Nous quitterons Bulle aux matines ! Après une pause-café dans un établissement typique de **Pontarlier**, nous sillonnons le Jura et la pittoresque vallée de la Loue pour atteindre **Ornans** et ses maisons sur pilotis se mirant dans l'eau. Avec un guide/conférencier, nous visiterons la «petite Venise comtoise» et le **Musée Gustave Courbet**, maison natale du peintre réaliste, où sont présentées quelque 80 de ses œuvres. Repas de midi à l'Hôtel de France***. Poursuite vers la **Saline royale d'Arc-et-Senans**, vaste ensemble de bâtiments d'une manufacture modèle commandée par Louis XV à l'architecte Claude-Nicolas Ledoux. Classée au Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, cette usine à sel est fermée depuis 1895 en raison de la concurrence des marais salants. Nous visiterons cette stupéfiante construction avec une conférencière. Au retour, halte pour un en-cas aux Hôpitaux-Neufs.

Arrivée à Bulle vers 21 heures. **(m.-a. c.)**

INSCRIPTIONS : **jusqu'au 30 mars** (carte-réponse ci-jointe).

Prix : Fr. 110.-, comprenant le voyage en car tout confort, le repas de midi (eau, vin et café compris), l'en-cas de fin d'après-midi, les trois visites guidées par un conférencier local.

Rendez-vous : Parking du Musée, 6h30.

AVEC LA COMMISSION DES EXCURSIONS DU 7 AU 9 JUIN 2007

Un voyage de charme en Allemagne

«Le» voyage 2007 ! Un voyage unique à la découverte de hauts lieux culturels de la région de Constance. Sans nul doute une expérience inoubliable qui restera dans les annales des AMG !

1^{er} jour

Départ à 6 h 30. Après une pause-café à mi-chemin, visite commentée du Musée Napoléon au château d'**Arenenberg**/TG, magnifiquement meublé ; Hortense, fille de Joséphine de Beauharnais, y accueille dès 1817 musiciens, politiciens ou gens de lettres. Napoléon III y séjourne tous les étés de 1820 à 1837. Repas de midi dans un restaurant réputé. Poursuite vers l'île de **Reichenau**, site protégé par l'UNESCO. Visite avec guide de la basilique Sainte-Marie et Marcus (éléments remarquables des étapes de construction et exemples éminents de l'architecture monastique du 9^e au 11^e siècle), et de l'église St-Georges dont le chœur, la crypte et le transept sont carolingiens ; ses peintures murales sont des spécimens rares de l'époque des Carolingiens et des Othons, attestant d'une impressionnante activité artistique.

Prise des chambres à l'Hôtel Tweer **** à Constance en fin d'après-midi. Repas du soir à l'hôtel.

2^e jour

Au travers d'une région horticole, nous atteindrons l'église de **Birnau**, joyau de l'art baroque surplombant des vignobles en terrasses. Découverte avec un conférencier local. Nous poursuivrons vers l'immense domaine de **Salem** (17 hectares), ensemble de bâtiments d'une abbaye cistercienne de 1134, avec un guide, après avoir déambulé librement dans les échoppes des artisans et pris le repas de midi en commun. En fin d'après-midi, nous arriverons à la pittoresque bourgade de **Meersburg**, bâtie à pic sur un clos au bord du lac, face aux chaînes des Alpes. Nous regagnerons Constance à bord d'un bac.

Repas du soir et divertissement musical au centre de Constance. Nuit dans le même hôtel.



Les AMG hôtes de la reine Hortense au château d'Arenenberg



L'église de Birnau (photo Marianne Weller)

3^e jour

Visite guidée (1h 1/2) de **Constance** (cathédrale, centre historique, ruelles piétonnes). Temps libre pour le shopping ou la visite individuelle de musées et le repas de midi. Au retour, nous ferons halte à l'abbaye de **Sankt Urban**/LU, impressionnant témoignage de l'architecture baroque cistercienne. Derrière une façade sévère nous découvrirons (visite guidée) une église à l'ambiance noble et solennelle. Chœur orné de magnifiques stalles sculptées du 18^e siècle. Goûter sur place. Retour à Bulle vers 20 heures. (m.-a. c.)



L'abbaye lucernoise de Sankt Urban, splendeur baroque cistercienne

INSCRIPTIONS : impérativement **jusqu'au 30 mars** (carte ci-jointe). Elles seront prises en compte suivant l'ordre d'arrivée. N'attendez pas trop : le nombre de participants ne pourra dépasser la capacité du car !

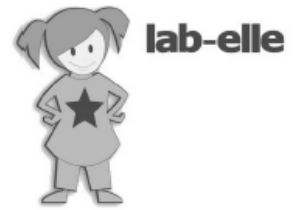
Prix : Fr. 580.-, comprenant le voyage en car tout confort, 2 nuitées en chambre double avec copieux petit-déjeuner buffet, 2 repas du soir et 2 repas de midi, 1 goûter, toutes les entrées et visites guidées en français.

Supplément chambre individuelle : 50.- (disponibles en nombre restreint).

Rendez-vous : Parking du Musée, jeudi 7 juin, 6h30.

JUSQU'AU 22 AVRIL AU MUSÉE

Exposition lab-elle



Lab-elle ? Une expo qui s'adresse aux enfants, parents et enseignants, pour démasquer les stéréotypes dans les livres pour enfants. Elle décrypte les rôles respectifs des filles et des garçons. Qui joue à la poupée? Qui s'occupe du petit frère? Constat clair : même dans des livres récents, les héroïnes sont plus rares que les héros. Elles sont souvent cantonnées à des rôles traditionnels ou peu valorisants. Ouverte du 17 février au 22 avril, lab-elle vivra des temps forts le jeudi 1^{er} mars à 18 heures. Invitation à tous !

Garçons et filles ne sont toujours pas égaux dans les albums illustrés. Le travail d'Anne Dafflon Nouvelle met en lumière certaines de ces différences. Les héros masculins sont plus nombreux que les héroïnes. Déjà, les noms masculins apparaissent plus souvent des les titres. Les rôles dévolus aux hommes sont plus variés.

Les femmes, moins présentes dans les illustrations, sont souvent plus passives et davantage représentées à la maison. Les mères sont souvent exclues du monde du travail, les professions exercées par les femmes peu diversifiées.

Souvent, les auteurs et illustrateurs de livres pour la jeunesse mettent en scène des animaux menant une vie plus ou moins semblable à la nôtre. Là aussi, Anne Dafflon constate une inégalité: les personnages masculins sont souvent représentés par des animaux puissants ou plus présents dans l'imaginaire collectif enfantin : loups, lions, ours. Au contraire, les personnages féminins seront illustrés par de petits animaux : souris, insectes. A cause des déterminants français ? Non : les mêmes rôles sont constatés dans des ouvrages en anglais, langue dans laquelle le déterminant est neutre.

Regard critique svp !

Le Musée gruérien et la Bibliothèque de Bulle encouragent la lecture et sensibilisent les enfants, parents et enseignants aux images. Accessible à tous, l'exposition offre des pistes pour poser un regard critique sur les albums illustrés et sur les clichés qu'ils véhiculent parfois. Elle a déjà bien circulé depuis sa création, en mai 2005, au Salon du livre de Genève.

• Docteur en psychologie, Anne Dafflon Nouvelle travaille et enseigne à l'Université de Genève. Elle a écrit plusieurs articles sur ce thème pour des revues telles que *Swiss journal of psychology*, *Revue suisse des sciences de l'éducation*, *Cahiers internationaux de psychologie sociale*, etc. Les enseignants, notamment, peuvent la contacter au 022 753 13 35. Pour aller plus loin : www.lab-elle.org

Si vous changez d'adresse, chers AMG ...

...merci de nous le signaler ! Les taxes postales grimpent et l'on voit poindre la fin du tarif préférentiel accordé pour la distribution de notre journal. Lorsqu'un envoi nous est retourné, la demande d'une nouvelle adresse au contrôle de l'habitant peut coûter **jusqu'à 22 francs... l'unité !**

• **Temps forts** : jeudi 1^{er} mars, à 18h, présentation de l'expo avec un «goûter des enfants sages» et, de 19h à 20h, conférence-débat avec Mme Dafflon.

• **Horaires** : Mardi, vendredi et samedi : 10 - 12h, 14 - 17h. Mercredi et jeudi : 10 - 12h, 14 - 17h. Dimanche et fêtes : 14 - 17h. De 6 à 106 ans, entrée libre.

• **Contact** : Musée gruérien, Bibliothèque publique, CP 204, 1630 Bulle 1 (026 916 10 10). Pour des informations relatives à l'exposition : Vanessa Borghini ou Laure Peyraud.
• Dafflon Nouvelle, Anne (dir.). *Filles-garçons : socialisation différenciée ?* - Presses universitaires de Grenoble, 2006.

• Coup de cœur des bibliothécaires : L., Fred. *Quand Lulu sera grande*, Talents Hauts, 2005.

Les AMG au Salon Bois

Du 9 au 11 février 2007, le 5^e Salon Bois de Bulle a attiré quelque 10500 visiteurs à Espace-Gruyère. Les organisateurs ont tiré un bilan très satisfaisant de ce salon très animé, au cours duquel les professionnels ont réalisé des transactions pour près d'un demi-million de francs.

Nombre de visiteurs se sont arrêtés au stand des AMG, magnifique occasion de contacts et de promotion pour la souscription du prochain numéro des Cahiers du Musée consacré au bois. Une belle série de photographies sur la filière du bois, tirées du fonds Glasson, a attiré le regard des visiteurs. Un questionnaire a permis aux membres de la Commission des Cahiers de recueillir d'intéressantes informations sur les usages du bois.

Ce stand a été réalisé sous la direction de Christophe Mauron, conservateur adjoint. La commission Comptoir, les membres du comité et de la commission des cahiers y ont assuré des présences durant les trois jours. De nouvelles adhésions ont pu être enregistrées pour les AMG.



L'un des forums du Salon Bois 2007 : le stand des AMG (photo M. Raboud)

Une sonnaille exceptionnelle acquise grâce aux AMG

L'an 2000, la grande exposition «Au pays des sonnailles» avait donné l'occasion de réviser et de documenter l'importante collection du Musée gruérien. Plusieurs colliers et sonnailles avaient été restaurés en vue de l'exposition.

Grâce aux Amis du Musée, cette collection vient de s'enrichir d'une pièce exceptionnelle. Son collier en cuir blanc, daté 1730, est le deuxième plus ancien connu à ce jour, le cuir ayant succédé tardivement au bois. De plus, il est très large (24 cm), épais et monté sur une deuxième bande, également en cuir blanc. Sa décoration brodée rappelle encore celle des colliers en bois. Au cours des temps, ce «rîmo» avait subi des interventions dommageables mais il a été soigneusement restauré. Quant à la sonnaille proprement dite, en fer forgé, elle pourrait être plus ancienne encore.

Ce nouveau don des Amis du Musée correspond donc tout à fait à la politique d'acquisition du Musée gruérien. La Commission du Musée et les conservateurs leur expriment toute leur gratitude.

DB



PHOTOGRAPHIE

Le fonds Joël Gapany enrichit le Musée gruérien

Grâce à la Société des Amis du Musée, un nouveau lot d'archives photographiques est entré au Musée. Joël Gapany, professionnel à Bulle depuis le début des années 1960, a mis un terme à son activité commerciale en 2006.

Ses archives, près de 2000 enveloppes de négatifs, sont riches en reportages les plus divers: Sophia Loren en visite à Gruyères, les motocross, plusieurs Carnavals et des événements saisis dans toute la Gruyère pour la presse notamment.

Parmi les expositions du Musée, se trouvent aussi les reportages de Joël Gapany sur les journées Musalire et Annimisée. Le photographe bullois a réalisé nombre de prises de vues techniques: nouvelles constructions, travail de l'hélicoptère, objets du musée ou d'artisans. Mais il avoue sa préférence pour le portrait. Il aime mettre la personne à l'aise et capter ses différentes expressions. Parfois il crée une ambiance dans son jardin. Joël Gapany a réalisé un grand nombre d'albums de mariage, il invitait ensuite les couples à revenir dans son studio pour faire le portrait de leurs jeunes enfants.

Le fonds acquis en octobre 2006 et février 2007 comprend essentiellement des négatifs, en noir et blanc et en couleurs, classés par thèmes et par lieux. En outre, quelques négatifs de Charles Morel en sa possession rejoignent ainsi le fonds Morel déjà acquis pour le musée en 2002

Cette riche collection, offerte par les Amis au Musée, constitue une mémoire importante pour toute la seconde moitié du 20^e siècle. Le Musée remercie les Amis. Leur engagement est décisif pour la sauvegarde du patrimoine visuel gruérien !

IR



Musalire, juin 1998 (photo Joël Gapany)

MUSÉE GRUÉRIEN – BIBLIOTHÈQUE – AMG

Identité graphique à neuf

Le Musée, la Bibliothèque et la Société des Amis du Musée inaugurent en 2007 un nouveau logo. Le comité des AMG a mis sur pied au début de l'année passée une commission «identité graphique» pilotée par Christophe Mauron. Composée de représentants des AMG, de la Bibliothèque et du Musée, elle avait pour mission d'organiser le concours «Identité graphique du Musée gruérien».

Le jury du concours, présidé par le conseiller communal Raoul Girard, a siégé le 28 juin 2006. Il était composé de Jean-Paul Bochud, Isabelle Raboud, Denis Buchs, Michaela Varin, Christophe Mauron, Vanessa Borghini, Pierre Liénard et Eduardo Eguizabal.



Cinq projets ont été reçus et évalués sur la base des critères fixés par un cahier des charges. Le logo devait se distinguer par sa clarté, sa lisibilité, son originalité, sa sobriété, son élégance et sa durabilité. Il devait distinguer clairement le Musée des autres lieux culturels de la région et susciter une large adhésion des collaborateurs et des Amis du Musée et de la Bibliothèque. Déclinés du logo du Musée, celui de la Bibliothèque et des Amis du Musée devaient entretenir avec lui un clair lien de parenté.

Parmi les cinq dossiers présentés anonymement, c'est l'entreprise *Inventaire*, de Bulle, qui a remporté le premier prix. Thomas Verdu et Yannick Neveu ont proposé une signature résolument contemporaine. Alors que le cahier des charges préconisait l'utilisation du symbole de la grue aux ailes déployées, les graphistes ont fait preuve d'audace. L'emblème hiératique de l'ancienne marque est remplacé par un élément simple, évocateur et stimulant : quatre traits de pinceau inscrits dans un disque rouge. L'imagination est mise en éveil. Est-ce la pointe d'une aile, une mèche de cheveu, une vague, une branche de sapin? Si l'interprétation est ouverte, tous les symboles qui viennent à l'esprit sont en mouvement : cette idée a beaucoup plu au jury.

La typographie a été créée spécialement pour le logo. Elle est issue du mariage entre une galarde (caractère ancien) et une linéale (caractère contemporain). L'ensemble (élément graphique et typographie) forme un bloc compact et cohérent qui dégage une grande impression d'équilibre, entre passé et présent, stabilité et mouvement. Cette signature réunit la Ville de Bulle, la Bibliothèque et les AMG autour du Musée gruérien.

Présenté en avant-première sur le stand des Cahiers du Musée gruérien au Salon du Bois (du 9 au 11 février 2007) et sur la carte de membre 2007 des AMG, le nouveau logo sera progressivement imprimé sur tous les supports de communication de l'institution et de la Société. Le Musée et la Bibliothèque remercient chaleureusement les AMG: en finançant le concours, ils ont activement contribué à la création de cette nouvelle identité graphique.

CM

GRANDE EXPO PHOTO
DÈS LE 25 MARS

Images pour mémoire



Plus que millionnaire... en images, le Musée gruérien. De 1923 à nos jours, il en a collecté de toute sorte : cartes postales, photographies prises en Gruyère, portraits de personnalités, fonds de photographes professionnels. Les importants fonds de négatifs Glasson et Morel ont été acquis en 2002 grâce aux Amis du Musée et à la Ville de Bulle (le fonds Joël Gapany vient de s'y ajouter). Une grande exposition «Images pour mémoire» sera présentée au musée du 25 mars au 4 novembre 2007.

L'exposition présentera les images sur des supports actuels, offrant ainsi des démarches variées. Le visiteur pourra croiser des personnages (grandeur nature !), feuilleter une belle revue, se promener parmi les présentoirs à cartes postales, explorer une réserve obscure et, finalement, rechercher ses images préférées sur écran.

Mémoriav, réseau national pour le patrimoine audiovisuel, a permis de conserver et numériser un choix de 3000 négatifs du Musée gruérien. Confrontés à des fonds très vastes, les conservateurs ont choisi prioritairement parmi les images anciennes et les fragiles plaques en verre. La sélection a privilégié des vues significatives aujourd'hui.

Prises à la demande des clients, ces photographies constituent désormais une mémoire. Cette source d'information sur la région est précieuse, en particulier pour le 20^e siècle si marqué par l'image. Le travail d'inventorisation et de documentation se poursuit.

Accessibles à tous en tout temps !

Numérisés avec l'aide de l'Association Memoriav et catalogués, ces 3000 négatifs sont désormais accessibles au public. La base de données répertorie ces images en relation avec des lieux, des thèmes, des personnalités ou des événements. Une foule de renseignements sont disponibles sur www.musee-gruerien.ch.

Les portraits offrent le face-à-face avec des visages. Ils montrent aussi des personnes vêtues à la mode, en habits du dimanche, en tenue de travail ou en blouses d'écoliers, dans un rôle public, dans leur activité professionnelle ou dans la pratique d'un sport alors nouveau.

Les vues en extérieur attestent de l'arrivée fascinante de nouvelles techniques : véhicules à moteur, électricité, etc. Au fil des fêtes, défilés ou soirées, les photographes ont documenté une riche vie culturelle. Ils montrent les institutions et sociétés locales dans une organisation stricte, bien perceptible dans la première moitié du 20^e siècle.

L'importante production de carte postale de Morel et Glasson montre le paysage de la Gruyère qui se transforme et se construit. L'image participe à la notoriété croissante des lieux touristiques : Moléson, châteaux, chalets et armailis, barrages et nouveaux lacs.

Plus que jamais, à voir !

• Exposition «Images pour mémoire», 25 mars - 4 novembre 2007. Voir le carton ci-joint : les AMG sont cordialement invités au vernissage, samedi 24 mars à 18h.