



Bulle, la rue de Gruyères et la place St-Denis. Photo de Jules Gremaud, vers 1880. Collections du Musée gruérien. L'Hôtel Moderne (ancien musée) sera construit en 1904 à l'emplacement de la petite maison située au centre de la photo.

Cherche souvenirs de Bulle

A l'occasion de la commémoration de l'incendie de Bulle du 2 avril 1805 paraîtra, au mois de septembre, un ouvrage très documenté sur la destruction de la ville et sa lente reconstruction. Les Amis du Musée recevront un bulletin de souscription dans un prochain courrier.

Le Musée gruérien, qui coordonne la rédaction de cette publication, lance un appel à toutes les personnes qui auraient des souvenirs se rapportant à Bulle pour les 18^e et 19^e siècles: objets, illustrations, portraits, documents. Même les photographies jusqu'au début du 20^e siècle révèlent des détails intéressants en rapport avec la reconstruction de la ville. Les documents originaux seront restitués.

Prière de prendre contact avec le conservateur du Musée, M. Denis Buchs, par téléphone (026 912 72 60) ou par courrier électronique (BuchsD@fr.ch).



Joseph Reichlen : Bulle, place du Tilleul, vers 1870-1875. Dessins à l'encre. Collections du Musée gruérien. Les boutiques situées en bordure du fossé du château sont identiques à celles qui existaient en 1805.

Editorial

A l'Amie nonpareille



La Gruyère s'était refeutrée de blanc, le 1^{er} février, pour l'adieu à Malou Barras. Pour le Musée gruérien et pour notre société, sa deuxième famille, elle était l'Amie nonpareille. Le vieux terme dit l'inégalable et l'incomparable.

Telle était Malou Barras, parangon de savoir-vivre, mariage d'ancien et de moderne. Sous la timidité, une passion enrobée de noble délicatesse. Dans l'équilibre du visage et du maintien dansé, le regard clair d'une femme belle. Le contraire du parâtre allié à la sûreté du goût exercée en tout, des couleurs et des matières à l'enchantement du palais. Le vrai et le beau concertés, travaillés de ses mains miraculeuses. L'esprit de service incarné, superbement efficace dès sa mise à l'œuvre : alors elle osait sans limite. Malou Barras, une vivace légèreté de l'être, jusqu'au détachement.

Le détachement de Malou Barras ? Une absence d'entrave à la liberté d'esprit. Quelle quête la conduisait, avec son mari, à retourner pour la quatrième fois vers la lumière de l'Inde ? La fascination pour les berceaux des civilisations d'Asie, d'Orient et d'Amérique du Sud. La curiosité intellectuelle, la soif de découverte, l'amour des arts nourri à leurs sources : pour un prochain périple, elle songeait à l'Afrique. Le voyage pouvait la mettre en péril, mais elle entendait vivre debout. En Inde son cœur fatigué l'a lâchée. J'ose penser que le risque assumé participait de son détachement.

Nous aurions pu pressentir l'issue. Mais elle ne faisait étalage de rien. Fin 2002, elle quittait en silence la commission administrative de la Fondation Tissot où elle siégeait depuis 1974. A la veille du dernier comité des AMG auquel elle aura participé, le 10 janvier 2005, elle annonçait son retrait du front. Plus de 30 ans de bénévolat. Avec, dès 1979, la participation au montage de quelque 90 expositions ! Près de sa septantaine, elle choisissait, comme en tout.

Même les initiés n'avaient pas fait le compte... Les amies de Malou Barras, à la commission des excursions des AMG, mesurent la somme donnée, de temps et d'énergie. Le souci d'originalité et d'authenticité, la fuite des demi-mesures, le génie du contact humain dans la préparation des visites de villages. Malou leur ouvrait l'écrin de sa maison de Grandvillard où tout portait sa marque d'élégante minutie. Et la conversation coulait, des temps magdaléniens aux Etrusques, d'Egon Schiele aux fleurs du jardin, de l'Asie à tous les pays de soleil, des musées au Musée gruérien.

Les émotions se bousculent. Malou Barras, entre passion et maîtrise veloutée. Sa subite absence est devenue violence. Nous n'étions pas prêts au détachement, nous non plus, avec Malou la créatrice, dispensatrice de vie belle.

Michel Gremaud

Le feu à l'assemblée !

L'assemblée générale de l'Association des Amis du Musée gruérien aura lieu à la grande salle de l'Hôtel des Halles, à Bulle, le

jeudi 17 mars, à 20 h.

Invitation cordiale à tous les AMG ! Les tractanda statutaires ne traîneront pas. Le procès-verbal de l'AG 2004, les rapports du président Jean-Paul Bochud et du conservateur Denis Buchs seront disponibles. Comptes et élection seront tôt absous, mais la parole vous appartiendra aux divers.

A l'issue de la partie statutaire, nous aurons le privilège d'entendre une conférence de Georges Andrey:

**Bulle, mardi 2 avril 1805:
le plus grand incendie
de l'histoire fribourgeoise**

Historien, auteur de nombreux livres et articles remarquables, chargé de cours à l'Université de Fribourg, Georges Andrey est un des principaux auteurs de la publication en préparation sur l'histoire de l'incendie de Bulle et la reconstruction de la ville. En primeur, à deux semaines de la journée commémorative du 2 avril, cet Ami du musée de longue date nous présentera le fruit de ses recherches. Une primeur qui rime avec honneur pour les AMG !

Double exposition et invitation le 2 avril

Le samedi 2 avril prochain aura lieu à Bulle une journée commémorative de l'incendie qui détruisit presque entièrement la ville en 1805. Le programme de cette manifestation sera publié dans la presse. Organisée par l'autorité communale, elle se conclura par le vernissage d'une double exposition au Musée gruérien:

**Bulle 1805-1912
Une ville renaît de ses cendres**

- Au rez-de-chaussée du musée sera présentée une bande dessinée réalisée par des enfants de 8 à 13 ans, dans le cadre d'un atelier de la Galerie Trace-Ecart confié à l'artiste Vital Simonet.
- Au sous-sol, on pourra découvrir une présentation originale de Bulle en 1912.

Les Amis du Musée gruérien sont invités à participer à cette journée commémorative et en particulier au vernissage de l'exposition, samedi 2 avril 2005, à 17 heures.

COMMISSION JEUNESSE

Jeu comme jeunesse

La première sortie organisée par la Commission Jeunesse aura lieu le samedi **26 février 2005**. Nous nous rendrons au Musée du Jeu, à La Tour-de-Peilz. Les enfants recevront par courrier une invitation, avec programme détaillé et coupon d'inscription.

Pour les mois prochains, la Commission Jeunesse prépare plusieurs activités. En avril, le photographe Nicolas Repond nous accueillera dans son atelier. En mai, les enfants seront invités à visiter la tourbière de la Mosse. En septembre, nous partirons à la "chasse" aux champignons. Et pour clore l'année, Gisèle Rime animera un atelier de dessin. Des informations complètes seront communiquées ici en temps utile.

L'ensemble de la Commission Jeunesse se réjouit de rencontrer les jeunes Amis du musée lors de ces sorties !

LES MERCREDIS DES AMG

Mercredi 16 mars, 18 h. En cette année du bicentenaire de l'incendie de Bulle, nous réservons le premier mercredi des AMG 2005 à une visite chez les pompiers bullois. Nous participerons à une démonstration du corps des cadets (voir photo). Puis les pompiers nous présenteront leurs locaux et leur matériel.

Rendez-vous au local des pompiers, rue de l'Etang. Les AMG qui auraient des difficultés de s'y rendre sont priées de le mentionner sur l'inscription (carte ci-jointe). Nous aviserons. Délai d'inscription : 7 mars.



VISITES DE VILLAGES

Estavannens dans la mire

La Commission des excursions ne connaît pas le chômage. Dans la série des visites de villages, elle prépare une riche journée pour l'automne 2005. Sortez vos calepins et réservez le **samedi 1^{er} octobre** pour un accueil qui promet, à Estavannens.

COMMISSION DES EXCURSIONS

Les Vosges, en passant par la Lorraine

Trois jours de voyage, dans la grande tradition perpétuée par notre Commission des excursions. Ce périple de trois jours, du vendredi 29 avril au dimanche 1^{er} mai 2005, conduira les AMG dans les Vosges et en Lorraine. Arts et culture d'Alsace, jusqu'aux images d'Epinal, sont au programme que voici.

• **Vendredi 29 avril.** Départ de Bulle tôt le matin vers Ronchamp où nous visiterons la fameuse chapelle de Notre-Dame du Haut, réalisée par Le Corbusier. Suite du voyage vers Baccarat via Epinal. L'après-midi sera consacré à ce centre industriel dépositaire du savoir-faire textile et de la dentelle notamment. Visite du Musée du cristal pour découvrir les facettes de cet art particulier. Impressionnante collection de presse-papiers (sulfures). Les dalles de cristal de l'église Saint-Rémy retiendront aussi notre attention. Arrivée à Nancy en fin d'après-midi.

• **Samedi 30 avril.** Visite guidée de la capitale de l'Art nouveau avec sa superbe place Stanislas. Dîner à la brasserie Excelsior, joyau de l'Art nouveau. Dans l'après-midi, visite guidée du musée de l'École de Nancy. Promenade dans le parc de la Pépinière. Soirée dans le centre illuminé de Nancy.

• **Dimanche 1^{er} mai.** Départ pour Metz et visite guidée de la ville Messe à la cathédrale Saint-Etienne (6500 m² de vitraux, du 14^e siècle à Marc Chagall). Dîner dans le centre historique. Voyage du retour avec une halte dans un village typique d'Alsace.

Prix. Fr. 560.- en chambre double (supplément de Fr. 80.- pour une chambre individuelle). Ce prix comprend : voyage en car, documentation individuelle avec description des sites visités, toutes les entrées, guides et pourboires, deux nuits dans un hôtel de catégorie supérieure, petit-déjeuner, quatre repas principaux organisés. A votre charge : les boissons ainsi que le souper du samedi soir. Assurance annulation non comprise.



Il était une fois une petite fille de village à qui sa mère avait fait faire un petit Chaperon rouge, qui lui allait si bien, que par la suite on l'appelait le petit Chaperon rouge.

INSCRIPTIONS. Les AMG intéressés sont priés de s'inscrire (voir carte ci-jointe) avant le 7 mars. Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront prises en compte dans l'ordre de leur réception.

En route vers les images d'Epinal

DONATION PAUL CESA

50 œuvres léguées au Musée gruérien

Paul Cesa, personnalité attachante de Bulle, est décédé le 8 novembre 2004. Il a légué au Musée gruérien une cinquantaine de peintures, aquarelles, dessins et estampes. L'importante donation est exposée au musée depuis dimanche 13 février

Les artistes fribourgeois y sont particulièrement bien représentés: Joseph Reichlen, Hiram Brulhart, Paul Messerli, Xavier de Poret, Netton Bosson, Jean-Lou Tinguely, Roger Bohnenblust, Ferruccio Garopesani, Massimo Baroncelli, Jacques Cesa, entre autres. La donation comprend aussi plusieurs œuvres de Paul Cesa lui-même, des peintures et des aquarelles ainsi que des études qu'il a réalisées pour les couleurs des façades du centre de Bulle et pour d'autres bâtiments.

- Le Musée gruérien présente la «Donation Paul Cesa» du **13 février au 27 mars 2005**.



Vonlanthen : Remparts du Gottéron. Coll. du Musée gruérien

Recherche d'œuvres du peintre Louis Vonlanthen

Du 19 juin au 25 septembre 2005, le Musée gruérien présentera une importante exposition consacrée au peintre Louis Vonlanthen (1889-1937).

Né à Epagny, Louis Vonlanthen a grandi à Neuchâtel puis s'est établi à Fribourg. Un accident de la circulation lui coûta la vie en 1937. Malgré la brièveté de sa carrière, cet artiste a laissé une œuvre abondante et digne d'être mise en valeur. Le commissariat de l'exposition ainsi que la rédaction d'une plaquette, qui sera éditée par Pro Fribourg, ont été confiés à M. Patrick Rudaz.

La direction du Musée gruérien sera reconnaissante aux personnes qui lui signaleront des œuvres de Louis Vonlanthen: peintures, dessins, affiches, etc. Prière de prendre contact avec le conservateur du Musée, M. Denis Buchs, par téléphone (026 912 72 60) ou par courrier électronique (BuchsD@fr.ch).

www.museegrugierien.ch

Il paraît que nombre d'Amis du musée, parmi les plus vénérables bien que dépourvus de liaison Internet, mijotent de casser leur tirelire. But : accéder enfin au site www.museegrugierien.ch. D'aucuns l'ont déjà fait et n'en sont pas encore revenus. Preuve, cette conversation :

- Tu sais pas quoi, Albertine ? Pour mes 75 balais, je me suis mise à Internet.
- Toi ? J'y crois pas. Tu me disais que jamais de la vie, que c'était un truc de perdition...
- Peut-être, mais mon petit-fils m'a entreprise. Quand j'ai vu sur son écran le Musée gruérien en couleurs...
- Et alors, moi je l'ai en carte postale, collé sur le frigo, ça me suffit.
- Tu ne dirais pas ça si tu avais vu dedans !
- Dedans le frigo ? Marguerite, tu exagères. Quand j'y vais, au musée, je vois tout en vrai.
- Que non. Ils nous cachent des choses, j'te dis. Par exemple, qu'ils ont presque 25.000 objets dans les réserves. Ils l'avouent sur le site, et bien d'autres trucs. Si tu savais !
- Moi je vais à la bibliothèque, ça me suffit. J'y tâte toutes les nouveautés...
- Pas toutes. J'ai vu sur le site qu'ils ont acheté 2131 nouveaux livres en 2003. Itou en 2004. Malgré ça, note que les meilleurs auteurs n'y sont pas toujours.
- Comment tu le sais ? Jean-Baptiste les prend tous, les meilleurs.
- D'abord, Jean-Baptiste, il est parti pour Fribourg. Tu le saurais si tu y allais tant que ça, à la bibliothèque. Des meilleurs auteurs, je sais qu'il en manque parce que je navigue, moi. Depuis le site du musée, tu fais clic et tu es sur la Bibliothèque nationale, ou sur la Cantonale. Tu vas sur Google, tu débarques chez les écrivains que tu aimes, tu en découvres d'autres, avec les avis des critiques. Et puis tu sautes au musée et tu les demandes. A force de demander, ils les achètent.
- Pas besoin d'avoir navigué sur un écran puisque les filles du prêt sont là pour te conseiller...
- On est 5601 à avoir la carte de la bibliothèque. Tu les vois donner du temps à chacun ? ! En 2003, elles ont prêté 105.805 livres, c'est marqué sur le site.
- Je peux vivre sans le savoir. Et quoi encore ?
- Mais tout ! Le site est drôlement bien fait. Tiens, depuis que Photo Glasson n'a plus de magasin en ville, c'est le site du musée qui te dit comment accéder à la collection achetée par les AMG. Sensas ce site ! Et tu n'as pas que la vitrine, tu vois ce qui change dans le magasin. Comme si tu redécouvrais le musée.
- C'est bien joli mais dis-voilà, Marguerite, il te reste du temps pour lire après ta navigation ?
- Je lis peut-être un peu moins, mais mieux ! Viens voir chez moi, je te montrerai mon écran...
- Mon petit-fils Adalbert est branché aussi, il me la fera, la démonstration. Le mieux, ça serait que son ordi lui donne l'idée de m'accompagner au musée. Si le coin jeunesse pouvait le décoincer de son écran...

Propos recueillis par M.G.