

Exposition permanente

ARMOIRES - Fiche de visite

Le mobilier, coffres, armoires, chaises, et les portes sculptées
dans l'exposition permanente

a) Repérage avec des cartes-photos (par 2-3 élèves)

Avec les photos des détails, repérer les décorations (coffres, armoires, chaises, portes d'église)
(cartes avec photos disponibles à la réception)

Dessiner une forme de fleur observée sur un meuble.
(se munir de feuilles A5 ou de cartes A6, des supports sont disponibles à la réception)

Observer les autres meubles et retrouver le motif dessiné (ou ressemblant, par exemple lys ou tulipe).

b) Discussion (travail collectif)

Quels motifs reviennent souvent ?

R : les fleurs et les oiseaux, IHS sur les tables mais pas sur les armoires.

Comment sont-ils représentés ?

R : en sculpture, en marqueterie ou incrustation, en peinture.

Observer de près un motif en bois incrusté, comment est-il réalisé ?

R : le bois est creusé, un morceau d'un bois différent est coupé à la bonne forme et collé.
Parfois c'est un petit puzzle de plusieurs pièces (marqueterie) qui est incrusté.

A quoi servent ces meubles ? A qui appartenaient-ils ?

NB sur demande la surveillante peut ouvrir les portes de l'armoire décorée de raisins.

R. rangement des habits, du linge, de papiers précieux.

R. c'est le cadeau que la mariée reçoit de ses parents

Observer la diversité des couleurs et donc des bois utilisés

R : noyer (plutôt brun-gris) cerisier (brun rouge),
prunier avec des zébrures claires et foncées,
érable jaune clair,
pâte de bois teintée en vert ou rouge,
bois clair chauffé et noirci pour les ombres.