

Les poyas

Les poyas sont, à l'origine, de grandes peintures représentant le départ d'un troupeau pour l'alpage, destinées à décorer les façades des fermes de la Gruyère et de ses régions limitrophes. Aujourd'hui, elles sont souvent de petit format et acquises par une clientèle urbaine, bien au-delà de leur cadre originel. Comment se fait-il que, depuis une vingtaine d'années, on n'ait jamais peint autant de poyas alors qu'il y a de moins en moins de paysans et que les montées à l'alpage traditionnelles se font rares ? C'est probablement parce que, dans la simplicité de sa composition, la poya exprime la marche confiante vers l'avenir et le besoin de s'élever.

L'ouvrage comprend un texte riche en informations et une centaine de pages d'illustrations. L'auteur, Denis Buchs, est conservateur au Musée gruérien qui possède une riche collection de poyas anciennes et récentes.

D. Buchs situe l'apparition des poyas, au début du XIX^e siècle, dans son contexte historique, économique et culturel. Il décrit en détail les composants de ces peintures et explique l'évolution, jusqu'à nos jours, de cet art populaire original. Il met en évidence la fonction symbolique des poyas, ce qui leur vaut aujourd'hui d'inspirer aussi bien des artistes sans lien avec le milieu rural que des dessinateurs de presse.

Les illustrations, souvent sur double page, révèlent la très grande diversité des styles qui caractérisent les poyas.

Denis Buchs, «Les poyas». 2007, Editions Ides et Calendes à Neuchâtel. ISBN 978-2-8258-0230-4. 120 pages, 106 illustrations. CHF 59.90 + frais de port.