

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Maquettes de la ville de Bulle **Trois siècles d'histoire en miniature**

**Dès le 19 novembre 2005, l'exposition permanente du Musée gruérien accueille une toute nouvelle animation: les trois maquettes de la ville de Bulle (1722, 1912, 2002), mises en valeur par un passionnant spectacle audiovisuel.**

Bulle commémore en 2005 le bicentenaire de l'incendie qui détruisit entièrement la cité le 2 avril 1805. Outre l'exposition temporaire «Bulle 1805-1912» (du 3.04 au 29.05.2005) et la parution du livre «L'incendie de Bulle, ville détruite, ville reconstruite», le Musée gruérien s'associe à cette commémoration par un troisième événement: l'inauguration des maquettes de la ville de Bulle en 1722, 1912 et 2002. Ces extraordinaires villes en miniature, qui ont nécessité plusieurs milliers d'heures de travail, ont été réalisées par Jean-Fred Boekholt, de Neuchâtel (1722 et 1912) et Michel Felder, de Rosé (2002).

Pour l'aménagement des maquettes dans l'exposition permanente, les conservateurs et les muséographes se sont inspirés d'exemples existants, au Museum in der Burg de Zoug, au Galeries de l'histoire de Neuchâtel et à la Maison Tavel de Genève. Un spectacle multimédia en trois langues (français, allemand, anglais) «donne la parole» aux maquettes. Des personnages attachants et emblématiques nous font découvrir la ville à trois époques de son histoire.

En 1722, Antoine Battaillard, de Chambéry, se remet d'une mauvaise chute de cheval. Il participe au pèlerinage à Notre-Dame de Compassion pour remercier la Vierge «miraculeuse» de la chapelle des Capucins. En 1912, Nathan Gintzburger, de Bâle, prend part au Marché aux taureaux et à la foire au bétail de la Saint-Denis. En 2002, Christiane Bussard, de Genève, cherche un emploi dans la région que ses grands-parents avaient quittée 70 ans auparavant.

A l'occasion de cette inauguration, le Musée a reconstruit l'exposition «1912 - Bulle à la Belle-Époque». Ce sera l'occasion de voir ou de revoir le plan au sol de Bulle en 1912 (1/100<sup>e</sup>) et d'admirer les photographies d'époque, désormais accompagnées d'images contemporaines réalisées à partir des mêmes points de vue.

Musée gruérien/CM/17.11.2005

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Maquettes de la ville de Bulle **Le projet et sa réalisation**

Paradoxalement, la ville de Bulle était jusqu'ici peu présente dans l'exposition permanente du Musée gruérien, dont elle assume pourtant seule le financement. Une vitrine et quelques objets. L'explication en est simple et le livre qui vient de sortir (*L'incendie de Bulle en 1805 – Ville détruite, ville reconstruite*) le confirme : en 1805, le patrimoine mobilier de la commune autant que celui des particuliers sont partis en fumée lors de l'incendie. L'initiative, prise par le Conseil communal, était donc une solution astucieuse pour combler cette lacune : évoquer l'histoire de la cité au moyen de maquettes.

Cela étant, plusieurs problèmes restaient à résoudre :

- Où placer 3 maquettes dans l'exposition permanente ?
- A quoi fallait-il renoncer, les murs n'étant pas extensibles ?
- Quelles dates choisir pour 3 maquettes ?
- Comment intégrer ces maquettes en respectant l'esthétique de l'exposition permanente ?
- Comment les rendre parlantes et attractives ?

***Où placer 3 maquettes dans l'exposition permanente ?*** Pour respecter l'organisation de l'exposition permanente, il parut logique de les placer dans le prolongement du petit secteur « bullois ».

***A quoi fallait-il renoncer ?*** Il fallut se résoudre à supprimer un secteur qui évoquait l'Ancien Régime fribourgeois.

***Comment intégrer ces maquettes en respectant l'esthétique de l'exposition permanente ?***

Nous avons pris contact avec les spécialistes que sont MM. Jaquenoud et Kaiser, successeurs de Serge Tcherdyne qui avait conçu l'aménagement de 1978. La place disponible ne permettant pas de tourner autour des maquettes, nous avons opté pour une présentation inclinée. Choix qui s'est révélé judicieux. C'était un défi que d'intégrer une vitrine longue de 6.20 m par 2 m de large et 2 m de haut tout en respectant l'esthétique générale. Les muséographes l'ont relevé avec succès.

***Quelles dates choisir pour 3 maquettes ?*** Assez rapidement, nous avons retenu 3 dates :

Pour la 1<sup>ère</sup> maquette = **1722** : C'est le plus ancien plan de Bulle qui nous soit parvenu. L'original se trouve dans l'exposition permanente, dans la vitrine voisine.

Pour la 2<sup>e</sup> maquette = **1912** : C'est la fin d'une époque, par ailleurs appelée Belle Epoque.

Entre 1900 et 1912, on assiste à Bulle à une frénésie de construction, en particulier de bâtiments de prestige : feu l'hôtel des Alpes, la Potinière, le Crédit gruyérien, pour le centre ville, la rue Victor-Tissot, la rue de Gruyères, etc. C'est aussi l'année où s'achève, avec la ligne Bulle-Broc, le réseau ferroviaire commencé en 1868. Dès 1914, la 1<sup>re</sup> guerre mondiale va mettre un frein à la construction.

Pour la 3<sup>e</sup> maquette = **2002** : La décision de faire des maquettes étant prise cette année-là, nous restions dans les dates se terminant par 2. Mais c'est aussi la fin d'une époque : la construction de la route de contournement H 189 allait bientôt bouleverser le paysage et le

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

réseau routier ; l'ancienne commune allait bientôt disparaître dans la fusion avec La Tour-de-Trême. Vu le développement continu de la cité, on se rend compte aujourd'hui que la maquette de 2002 est déjà très largement « historique ».

***Comment rendre ces maquettes parlantes et attractives ?*** Des visites de maquettes historiques dans divers musées nous ont montré qu'il fallait absolument les faire parler. Cela apparaissait d'autant plus nécessaire pour le projet bullois que nos maquettes sont à une échelle très réduite : 10 m dans la réalité sont réduits à 7 mm sur les maquettes. Les maisons n'y ont donc guère plus de 1 à 2 cm. Ces maquettes n'offrent pas les détails pittoresques des façades que l'on voit sur les grandes maquettes urbaines de Lausanne, de Genève ou de Zoug. Nous avons donc proposé la réalisation d'une animation audio-visuelle comprenant commentaire, effets de lumière, son et images.

### **La réalisation des maquettes**

Les maquettes de 1722 et 1912 sont l'œuvre de M. Fred Boekholt, à Neuchâtel, qui est en particulier connu pour ses maquettes de l'histoire de Neuchâtel, actuellement exposées aux Galeries de l'Histoire de cette ville.

**1722** : Le périmètre retenu va de la forêt de Bouleyres au quartier de Saucens, de la Trême à quelque 500 m au nord de la ville. Pour l'élévation des bâtiments, nous n'avons qu'une petite vue de la ville prise du côté ouest. On la voit en ouverture de l'audio-visuel. Nous disposons cependant de gravures détaillées de 1758 montrant la ville vue de l'est et de l'ouest ainsi qu'une vue partielle de l'intérieur avec la place du tilleul, les boutiques et le château. Malgré l'interprétation nécessaire pour les élévations des rangées du centre de la ville, nous pouvons prétendre que la reconstitution est vraisemblable. Les rares toits rouges, en tuiles, mettent en évidence la permanence des toits de bardeaux ou de tavillons. Le bourg est encore traversé par le canal à ciel ouvert. Il faut remarquer à quel point, en 1722, Bulle est encore enfermé dans ses limites du XIII<sup>e</sup> siècle. En dehors de celui-ci, quelques maisons sur les Places, le hameau de Saucens et des fermes dispersées dans la campagne environnante. Nous avons aussi retenu du plan le parcellaire qui montre les lanières des terres cultivées et les grands espaces que sont les pâturages communs.

**1912** : La date est relativement proche et pourtant nous n'avons pas de plan pour cette date ni pour cette période. Il fallait le reconstituer en s'aidant :

- du cadastre des années 1868, en tenant compte de toutes les modifications qui y ont été apportées jusqu'en 1912 et depuis 1912 ;
- de plans partiels faits pour des buts particuliers autour de 1900 : emplacement des bornes-hydrantes, projets de trottoirs et d'alignement ;
- des plans de constructions conservés au service technique ;
- des procès-verbaux du Conseil communal ;
- des archives photographiques conservées au Musée gruérien, en particulier les fonds Morel et Glasson acquis en 2002 grâce aux AMG.

Bien que la ville s'étende déjà vers le sud et l'ouest, elle ne déborde pas du périmètre choisi pour 1722. Le parcellaire extra-muros révèle un regroupement des terres et la quasi exclusivité des herbages.

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**2002** : Maquette faite par M. Michel Felder, à Rosé, et son équipe.

Le périmètre devait être étendu du quartier de Jéricho à la zone industrielle de Planchy et, vers le nord, jusqu'aux limites de Riaz: c'est une maquette 4x plus grande que les deux premières. Le Musée ne s'est pas occupé de la documentation car cela relevait du Service technique de la commune. Malgré les moyens mis à sa disposition, M. Felder a rencontré de nombreuses difficultés, tant la ville a changé à grande vitesse au cours de ces dernières années.

### **Le programme audio-visuel**

Il est l'œuvre conjointe des conservateurs du Musée, de l'atelier KO (MM. R. Kaiser et D. Oberson) ainsi que de M. Alain Laesslé. L'objectif était de proposer aux visiteurs une introduction de 3 à 4' par maquette, qui soit à la fois instructive et avenante. Le scénario a été élaboré par le conservateur Denis Buchs et son adjoint Christophe Mauron. Nous avons imaginé pour chaque maquette un visiteur qui arrive à Bulle pour un motif propre à la période concernée :

En 1722, c'est un pèlerin savoyard qui se rend à N.-D. de Compassion.

En 1912, c'est un marchand de bétail bâlois qui fréquente le marché-concours des taureaux et la foire de la St-Denis.

En 2002, c'est une jeune femme de Genève qui espère trouver un emploi à Bulle.

Le montage vidéo est l'œuvre de MM. Kaiser et Oberson, la réalisation technique audio-visuelle est de M. Laesslé. Les commentaires sont disponibles en 3 langues ; français, anglais, allemand.

Musée gruérien/DB/17.11.2005

**Musée gruérien**  
**Rue de la Condémine 25**  
**1630 Bulle 1**  
**info@musee-gruerien.ch**  
**www.musee-gruerien.ch**  
**026 912 72 60**

**E-mail de Denis Buchs:**  
**E-mail de Christophe Mauron:**

**Buchsd@fr.ch**  
**Mauroncr@fr.ch**

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Données techniques

### **La Maquette de Bulle en 2002**

Dimensions :	2 m x 2.80 m = 5.60 m <sup>2</sup>
Echelle :	1:1428, soit 10 m dans la réalité = 7 mm sur la maquette
Pièces assemblées :	6'290
Bâtiments :	2'241
Véhicules :	1'600
Arbres :	3'500
Heures de travail :	3'140

### **La liste des donateurs**

Loterie Romande

Despond SA - Sagérime SA - Architecture paysagère SA

Espace Gruyère SA, Société d'exploitation

Geco - Foncia SA

Grandjean Charly

Grisoni-Zaugg SA

Gruyéria SA

Gruyère Energie SA

JPF Construction SA

Liebherr International SA

B. Sottas SA

UBS SA

Yendi SA