

Denis Buchs
Conservateur du Musée gruérien

AU MUSÉE GRUÉRIEN EN 1996

RAPPORT DU CONSERVATEUR

En 1996, le Musée gruérien a présenté des expositions aux thèmes variés:

- JUSQU'AU 21.1 ◆ *Les mitres de Kägiswil*. Les grandes mitres illuminées évoquaient la tradition vivante de la Saint-Nicolas dans le canton d'Obwald.
- JUSQU'AU 3.3 ◆ *Le design au quotidien*. Plus de 130 objets contemporains sélectionnés par M. André Ricard, designer.
- DU 24.3 AU 12.5 ◆ *Alphonse Layaz, peintures*. Des scènes de la vie ordinaire deviennent état de poésie.
- DU 26.5 AU 25.8 ◆ *Xylon 12, Triennale internationale*. Provenant de 35 pays, 210 œuvres de 163 artistes ont illustré l'actualité de la gravure sur bois et sur lino.
- DU 30.8 AU 13.10 ◆ *L'été à l'alpage, photographies de Romano P. Riedo*. De son périple à travers les alpages suisses, le photographe a rapporté des images émouvantes.
- DU 13.10 AU 26.1.97 ◆ *La cithare, un instrument à redécouvrir*. Conçue par le spécialiste suisse Lorenz Mühlemann, l'exposition démontrait l'enthousiasme que suscita la cithare entre 1880 et 1940.
- DU 20.10 AU 1.12 ◆ *D'une ombre à l'autre, lithographies de Dominique Cosandey*. Qu'elles soient de la Gruyère, d'Islande ou de Provence, les œuvres de D. Cosandey expriment une perception originale du paysage et de la faune.
- DU 8.12 AU 9.2.97 ◆ *François de Poret, dessins et peintures*. Émerveillement intact face au spectacle de la nature et classicisme du dessin caractérisent l'œuvre de Fr. de Poret.

En outre, des peintures et dessins de Joseph Reichlen ont été exposés du 25 mars au 5 mai et du 5 au 26 septembre.

Diverses manifestations ont eu pour cadre le Musée gruérien:

- 14.10 ♦ Conférence de presse à l'occasion de la parution du livre *Les chalets d'alpage du canton de Fribourg*, de Jean-Pierre Anderegg.
- 20.10 ET 23.11 ♦ Concerts de cithares.
- 27.10, 7.11 ET 24.11 ♦ Projections du film *De la pierre à l'image*, de Jean Wohlfender, consacré au travail de Dominique Cosandey.
- 29.11 ♦ Réception des nouveaux citoyens de Bulle.
- 10.12 ♦ Le Conseil communal de Bulle recevait des personnalités ayant contribué au rayonnement de la cité.

Des objets ont été prêtés pour des expositions à Charmey, Bösingén, Vaulruz, Marsens, Montreux. Il a fallu satisfaire plus de vingt recherches iconographiques pour des publications, CD ROM, serveurs Internet, etc. Une vingtaine d'objets ont été remis en dépôt pour l'aménagement de la Maison suisse de Nova Friburgo, au Brésil. L'exposition *Le design au quotidien* a été prêtée au Gerwerbemuseum de Winterthour où la presse et le public lui ont réservé un excellent accueil.

Des acquisitions ont permis d'améliorer principalement les collections ethnographiques (cloches et sonnailles, outillage, boissellerie, tableaux brodés). La collection d'œuvres de Joseph Reichlen s'est enrichie par l'achat d'un portrait peint, par le don d'un dessin, par celui d'une peinture et d'un dessin offerts par les Amis du Musée. D'autres dons ont encore été enregistrés: gravures de Léon Verdelet, lithographie de Denise Voïta, dentelles, photographies et manuscrits. Le fonds de photographies anciennes et de cartes postales, qui est toujours très sollicité, a fait l'objet d'un classement topographique et thématique.

Le conservateur a été sollicité pour des visites commentées de localités (Villars-sous-Mont, Lessoc, Vaulruz), des conférences et exposés (Bulle, Schmitten), des émissions de radio. Il a rédigé des textes pour le *Dictionnaire historique de la Suisse* et la revue *Pro Fribourg*, a participé à l'élaboration de catalogues d'expositions (4^e exposition suisse de papiers découpés; Xylon 13). Il a collaboré intensément à la préparation du livre *Les chalets d'alpage du canton de Fribourg*. Il a été régulièrement consulté pour la mise au point de l'inventaire des sites ISOS en Gruyère. Il a contribué à la mise sur pied d'un serveur Internet de la ville de Bulle. Il a pris part à tous les travaux du groupe de travail chargé d'étudier le statut de la Fondation Tissot et son éventuel changement. Il a assisté à divers séminaires concernant les

problèmes de conservation et de restauration ainsi que les nouvelles technologies de communication et de recherche documentaire.

En 1995, la Bibliothèque a continué la progression amorcée au début de la décennie pour atteindre le nombre record de 53 926 prêts (1990 = 24 944). Les ouvrages pour la jeunesse représentent 41% des prêts. M. Jean-Baptiste Magnin, qui a repris la fonction de bibliothécaire à plein temps le 1^{er} mars, a porté son effort sur le catalogage des nouveautés et des acquisitions anciennes, si bien que ce sont au total 1743 ouvrages qui ont été enregistrés. Les collections de revues et de périodiques ont fait l'objet d'un tri systématique: celles qui ne présentaient pas d'intérêt pour l'institution ont été vendues ou remises à d'autres bibliothèques, d'autres ont été éliminées. L'informatisation n'a pas pu démarrer comme prévu du fait qu'il a fallu procéder à l'évaluation de nouveaux systèmes et en raison de l'absence de la bibliothécaire préposée à cette tâche, au bénéfice d'un congé de maternité. Diverses activités ont visé le public des jeunes: participation aux journées à thèmes du Cycle d'Orientation de la Gruyère, accueil de classes, séances de contes animées par M^{me} Madeleine Pasche (19 et 20 décembre).

Les *Cahiers du Musée gruérien* 1996, dont le coût est pris en charge par la Société des Amis du Musée gruérien, ont paru pour la dernière fois dans leur modeste présentation habituelle. Ils contenaient une étude originale et documentée de M. Frédéric Yerly sur *La religion populaire en procès. Pratiques religieuses et piété populaire en pays fribourgeois à la fin de l'Ancien Régime*. Grâce à des contributions inédites et souvent dues à des jeunes historiennes et historiens, les seize premières éditions de cette publication ont contribué au renouvellement de l'historiographie gruérienne et fribourgeoise. Dans leur nouvelle conception thématique et graphique inaugurée en 1997, les *Cahiers du Musée gruérien* témoignent éloquemment de la vitalité et de l'engagement de la Société des Amis du Musée gruérien. La Fondation Victor-Tissot et la Direction du Musée gruérien leur expriment leur reconnaissance pour cette importante contribution au rayonnement de l'institution.

Jacques Baeriswyl
Président de la Société des Amis
du Musée gruérien

LES AMIS DU MUSÉE EN 1996

RAPPORT DU PRÉSIDENT

Notre société a proposé à ses membres les activités suivantes au cours de l'année 1996:

25 avril Assemblée générale. Le professeur Hans Rudolf Sennhauser donne une conférence savante de très haut niveau sur le sujet «Un couvent millénaire dans les Grisons: St-Jean de Müstair». Cette soirée très fréquentée est envisagée comme une préparation à la sortie d'octobre.

4 mai Visite de Villars-sous-Mont. Sous la conduite de notre conservateur Monsieur Denis Buchs et d'autres guides locaux, nous visitons divers bâtiments anciens, publics et privés, nous parcourons le village, faisant escale chez le restaurateur antique Monsieur Michel Echenard et dans les ateliers de la Maison Ecosa. La journée s'achève par un repas au Restaurant de la Gare où nous retrouvons les autorités communales. C'est l'occasion pour Monsieur Henri Bapst, syndic, de nous présenter son beau village.

4, 5 et 6 octobre Voyage dans le Tyrol italien et aux Grisons. Primitivement prévu pour une cinquantaine de participants, ce voyage a d'emblée attiré un beaucoup plus grand nombre d'amis du musée, ce qui a posé à la commission des excursions quelques difficultés d'organisation magistralement maîtrisées par son président Monsieur Jean-Paul Bochud. Monsieur François Guex, archéologue cantonal fribourgeois, était du voyage. Il a fait profiter les visiteurs de ses grandes connaissances de la région, ne ménageant à aucun moment son temps et laissant s'exprimer son enthousiasme communicatif. La visite de Müstair fut sans doute le point culminant d'un périple qui restera inscrit dans la mémoire de ceux qui ont eu la chance d'y prendre part.

27 octobre Visite de Vaulruz, activement préparée par les ressortissants du village qui saisissent l'occasion de monter une exposition rétrospective parfaitement documentée. Ainsi notre passage à Vaulruz aura-t-il été un exemple de la réalisation d'un souhait souvent exprimé par notre conservateur, celui que la visite d'un lieu soit autant une découverte pour le visiteur qu'une prise de conscience de la population visitée. Au cours de l'apéritif, Monsieur René Lambert, syndic, nous parle de sa grande commune. Selon la coutume, nous nous retrouvons tous pour un dîner dans la grande salle du château.

1996 est aussi l'année de l'essor de notre nouvelle Commission de la jeunesse. Dynamiquement animée par Madame Nicole Andrey-Bochud et par Monsieur Alexandre Tornare, la commission a organisé quatre activités qui ont toutes connu un plein succès.

mai Visite de l'atelier de taxidermie de Madame Danielle Schmid à Praroman-le-Mouret.
septembre Visite d'Electrobroc et randonnée... «A la découverte des fossiles» sous la conduite de Monsieur Gérard Uldry, instituteur.
novembre Visite du Musée olympique de Lausanne.

A côté de celles et ceux que leurs activités propulsent quelque peu sur le devant de la scène, il y a celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre, à des tâches d'autant plus obscures qu'elles sont bien remplies. Qu'ils trouvent ici l'expression de ma vive gratitude. Je pense notamment à nos secrétaires, Mademoiselle Cécile Mauron et Mademoiselle Marie-Thérèse Morand, à Madame Andrée Demierre, chargée d'organiser tous les travaux d'envois postaux, à Monsieur Roland Demierre, responsable de la tenue de tous les fichiers et de l'encaissement des cotisations, à Monsieur Jean Thürler, responsable du matériel et de l'archivage.

Je ne saurais conclure ce bref rapport sans me réjouir de la parution, sous sa nouvelle forme, de notre *Cahier* qui devient une véritable revue d'histoire. Présidée par Monsieur Patrice Borcard, la commission de rédaction regroupe des historiens qui travaillent sur des thèmes choisis. Dans un premier temps, le cahier paraîtra tous les deux ans. Nous souhaitons évidemment pouvoir ultérieurement l'éditer chaque année. Le premier thème retenu est celui de la «Fête». Permettez que j'y voie le meilleur des augures pour l'avenir de notre société et de son cahier.